

التَّيْذِيْنُ وَالْتَّكْمِيْلُ

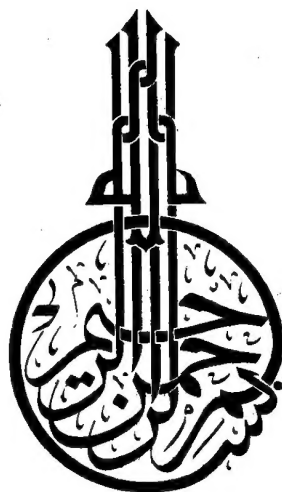
فِي سُرْعِ
كِتَابِ التَّسْهِيْلِ

أَلْفَهُ
أَبُو حَمِيْسٍ الْفُونْزِي

حَقَّقَهُ الْأَسَازُ
الدُّكْتُورُ حَسَنُ هَنْدَرَوِي
جَامِعَةُ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدٍ الْإِسْلَامِيَّةِ - فَرْعِ الْقَصِيْمِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

وَلِلْفَقَاهِ
رَضِيَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله ذي العِزَّة والجلال، أَحَمَدُه حمدَ الشاكرين، وأُصَلِّي وأُسلِّم على نبيِّنا محمد المبعوث رحمةً للعالمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله عن صحابته الذين هم خير القرون.

ثم أمّا بعد: فقد كنت منذ أمد بعيد أبحث عن مرجع مطبوع في النحو، جمع آراء النحويين ومذاهبهم في كل مسألة من مسائله، وعُني فيه مؤلفه بالتحليل والتعليل والمناقشة، وأيد كل قول بالدليل، فلم أقف فيما أصبو إليه على كتاب محقق تحقيقاً علمياً. فيمّمت شطر خزائن المخطوطات، فوجدت بغيتي في كتاب «التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل» لأبي حيان الأندلسي، رحمه الله، فهو مصنّف لم يؤلّف مثله في بابيه فيما أعلم؛ لذا صورت بعض أجزائه المبعثرة في مكتبات العالم، وكتبتها بقلمِي لتكون مرجعاً لي أفزع إليه عند الحاجة.

ولمّا عثرتُ على نسخة كاملة منه استخرتُ الله - تعالى - في تحقيقه لينتفع به طلبة العلم، ودعوته - سبحانه - أن يوفّقني لإخراج هذا السفر النفيس. فعكفت عليه بعد أن جمعت ما تيسر لي جمعه من صور نسخه المتفرقة، وطفقت أغتنم كل ساعة فراغ للعمل فيه.

ومن الله أستمد العون في إتمامه، فإليه المفزع، ولا ملجأ إلا إليه.

اللهم اغفر لي زلَّاتي، وتجاوزْ عن سيِّئاتي، وبارك لي في وقتي، وتقبل مني
صالح الأعمال، وارزقني الإخلاص والسداد في القول والعمل. رَبِّ اغفر لي
ولوالديَّ، رَبِّ ارحمهما كما ربياني صغيراً.

وكتب

أبو معاذ

الدكتور حسن هندوي

بُريدة - في يوم: الجمعة ٢٩ من جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

١١ من تشرين الأول ١٩٩٦ م

المؤلف

نسبه وأسرته وصفاته :

هو أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي الغرناطي التَّفَزِّي^(١).

ولد في العشر الأخير من شوال سنة ٦٥٤ هـ بمدينة غرناطة في الأندلس، وفيها نشأ وترعرع، فنُسب إليها. ويُنسب أيضاً إلى جَيَّان موطن ذويه. ينتهي نسبه إلى قبيلة نَفْزة البربرية.

وفي سنة ٦٧٨ هـ أو ٦٧٩ هـ غادر بلاد الأندلس، وعبر البحر إلى إفريقية، فدخل مدينة فاس، وطاف بسبته وبجاية وتونس، وتنقل في مدن المغرب وشمال إفريقية، واتجه أخيراً إلى مصر، وكانت الإسكندرية أول ما دخل من مدنها، ثم ألقى عصا الترحال في القاهرة، واتخذها موطناً، وفيها توفي في الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥ هـ في أصح الأقوال، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر.

كانت أسرته تتكون من زوجه زُمُرْدَة بنت أبرق التي توفيت سنة ٧٣٦ هـ، وولده حيان الذي مات سنة ٧٦٤ هـ، وابنته نُضَار التي توفيت سنة ٧٣٠ هـ، وكان لِحَيَّان ولدٌ اسمه محمد. وكلهم عنوا بالحديث كما ذكر أصحاب كتب التراجم.

وكان أبو حيان شيخاً طويلاً، حسن العِمَّة، مليح الوجه، ظاهر اللون،

(١) انظر ترجمته في كتاب «أبو حيان النحوي» للدكتور خديجة الحديثي، وفي كتب التراجم.

مشرباً بحُمْرَة، مَنْوَر الشَّيْبَة، كَبِير اللّٰحْيَة، مَسْتَرْسَل الشَّعْر. وَكَانَتْ عِبَارَتُهُ
فَصِيحَةً بَلُغَةً أَهْل الْأَنْدَلُس، لَكِنَّهُ فِي غَيْر الْقُرْآن يَعْقِد الْقَاف قَرِيباً مِنَ الْكَاف.

وَعُرِفَ بِحَسَنِ دِينِهِ وَعَقِيدَتِهِ. وَكَانَ فِي أَوَّل حَيَاتِهِ مَالِكِيًّا، ثُمَّ تَمَذَّهَبَ
بِالظَّاهِرِيَّة وَهُوَ فِي الْأَنْدَلُس، وَلَمَّا جَاءَ إِلَى مِصْرَ تَحَوَّلَ إِلَى مَذْهَبِ
الشَّافِعِيِّ.

كَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَفِيفَ النَّفْسِ أَيْبَاءً، ذَا خُشُوعٍ، عَظِيمَ التَّقْدِيرِ لِلطَّلِبَةِ
الْأَذْكِيَاءِ، مُتَوَاضِعاً، عَدْلًا، حَسَنَ السَّيْرَةِ، غَزِيرَ الْعِلْمِ، فَاضِلًا، بَعِيدًا عَنِ
الْفَلَسَفَةِ وَالْإِعْتِزَالِ.

حَيَاتُهُ الْعِلْمِيَّةُ:

عَاشَ أَبُو حَيَّانَ إِحْدَى وَتِسْعِينَ سَنَةً، كَانَتْ حَافِلَةً بِالدَّرْسِ وَالتَّدْرِيسِ
وَالتَّصْنِيفِ، فَقَدْ طَلَبَ الْعِلْمَ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِ، فَأَخَذَ عَنْ عُلَمَاءَ مَشْهُورِينَ فِي
الْأَنْدَلُسِ وَإِفْرِيقِيَّةِ وَمِصْرَ وَالْحِجَازِ كَابِنِ الضَّائِعِ وَالْأَبْدِيِّ وَابْنِ الرُّبَيْرِ وَابْنَ
النَّحَاسِ، وَبَلَغَ عَدَدَ الَّذِينَ سَمِعَ مِنْهُمْ نَحْوَ خَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ شَخْصٍ. وَأَمَّا
الَّذِينَ أَجَازَوْهُ فَعَالَمٌ كَثِيرٌ جَدًّا. وَاسْتَمَرَ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ عَنِ الْأُثْمَةِ فِي شَتَّى الْفَنُونِ
حَتَّى غَدَا نَحْوِيَّ عَصْرِهِ وَلِغَوِيَّهِ وَمُفَسِّرِهِ وَمُحَدِّثِهِ وَمَقَرَّرِهِ وَمُؤَرِّخِهِ وَأَدِيبِهِ.
وَتَوَلَّى تَدْرِيسَ التَّفْسِيرِ فِي قُبَّةِ السُّلْطَانِ الْمَنْصُورِ، وَالْإِقْرَاءَ بِجَامِعِ الْأَقْمَرِ.

وَأَخَذَ عَنْهُ أَكْبَارُ عَصْرِهِ، وَصَارَ تَلَامِذَتُهُ أُثْمَةً وَأَشْيَاحًا فِي حَيَاتِهِ، كَابِنِ
مَكْتُومٍ وَالْمُرَادِيِّ وَالسَّمِينِ الْحَلَبِيِّ وَابْنِ هِشَامٍ وَنَازِرِ الْجَيْشِ وَابْنِ عَقِيلٍ.

وَحَلَّفَ تَرَاثًا ضَخْمًا فِي النُّحُوِّ وَالتَّصْرِيفِ وَاللُّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَالحَدِيثِ
وَالْفِقْهِ وَالْقَرَاءَاتِ وَالتَّارِيخِ وَالتَّرَاجِمِ وَالنَّقْدِ وَالبَلَاغَةِ وَالشَّعْرِ، كَالْبَحْرِ الْمَحِيطِ
فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ، وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّكْمِيلِ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ،
وَارْتِشَافِ الضَّرْبِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ، وَمَنْهَجِ السَّالِكِ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ
مَالِكٍ، وَالتَّذْكَرَةِ.

كتاب التبسيط والتكميل

موضوعه وسبب تأليفه:

هذا الكتاب شرح لكتاب ابن مالك «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد». وكتاب التسهيل يجمع بين دفتيه علمي الإعراب والتصريف، وقد كانت له منزلة سامية عند أبي حيان، فهو قد التزم أن لا يقرئ أحداً إلا في كتاب سيبويه أو التسهيل أو مصنفاته.

ولهذا المصنف أهمية خاصة تكمن في ترتيب ابن مالك لأبواب علم النحو هذا الترتيب الذي لم يُسبق إليه، وفي حشده فيه للآراء والمذاهب النحوية بعبارة موجزة؛ لذا حظي بعناية النحويين من بعده، فشرحه كثير منهم، وكان أبو حيان من أوائلهم.

فقد ذكر أبو حيان في مقدمة شرحه أن ابن مالك شرح كتابه، وانتهى في شرحه إلى باب «مصادر غير الثلاثي»، فاستخرج أبو حيان فصَّ التسهيل مما أودعه المصنف في الشرح إلى حيث انتهى، وجمع على باقي الكتاب نسخاً قيمة حُررت بين يدي مصنفه، ووفق يُقرئ الكتاب، فيفتح مقفله، ويوضح مشكله. وأضاف أنه طالما سأل سائلون من أهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله وانتقاده وتكميله، ولما كثر تسألهم أسعفهم فيما طلبوا، فشرح الخمسين للذين لم يشرحهما المصنف في كتاب سماه «التكميل لشرح التسهيل».

وعند ذلك وجد لدى بعض المعتنين بهذا العلم تطلعاً إلى أن يشرح أبو حيان الكتاب كاملاً، فأخذ في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وسماه «التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل».

ويُعدّ كتاب «التذييل والتكميل» أضخم كتاب في موضوعه، فقد قيل فيه وفي كتابه الآخر «ارتشاف الضرب»: «ولم يُؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(١). ومن يقرأ

(١) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

الكتاب يجده جديراً بهذا الوصف. وقد طبعت منه قطعة صغيرة سنة ١٣٢٨ هـ بمطبعة السعادة في مصر، وتقع في جزأين، يتدنان من أول الكتاب، ويتتهيان في بعض فصول بحث المبتدأ، ومعهما شرح المرادي، وشرح الدماميني.

زمن تأليفه:

لم نقف على النسخة التي كتبها أبو حيان بخطه فيمكن معرفة زمان تأليف الكتاب، ولذا لا بد لنا من البحث عن وسائل أخرى لعلنا نهتدي إلى تعيين الفترة التي أُلّف فيها هذا السُفر النفيس.

فإذا رجعنا إلى مقدمة الكتاب نجد أبا حيان يقول: «فأخذت الآن في ابتداء الشرح من أول الكتاب، وانتدبت إليه أحق الانتداب، إذ كانت علائق الخمول قد انقطعت، وعوائق الاكتساب قد ارتفعت، فحصل ما فيه نفعُ غليل، وبُزءُ عليل، وانشراحُ صَدْر، وارتفاعُ قَدْر، بتيسير ما فيه لمقتنع كفاية، وتفسير كتاب الله آية آية، وذلك بما أتاح الله على يدي المقر العالي العالمي العادلي السيفي سيف الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية...»^(١).

ففي هذا النص لنا دليلاً فيما نرومه:

أولهما: تصريحه بأنه ابتداء الشرح من أول الكتاب بعد أن أتم تفسير كتاب الله. وإذا نظرنا في مقدمة تفسيره المسمى بـ «البحر المحيط»^(٢) نجده يذكر أنه انتصب مدرساً في علم التفسير في قبة السلطان الملك المنصور في دولة ولده الملك الناصر في أواخر سنة عشر وسبعمئة. وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمره، فعكف حينئذ على تصنيف «البحر المحيط». فهذا يدل على أنه أُلّف «التذيل والتكميل» بعد انتهائه من كتابه «البحر المحيط».

وثانيهما: تصريحه بأنه ابتداء في الشرح بعد أن مدَّ له يد العون سيف

(١) التذيل والتكميل: ٩: ١ - ١٠.

(٢) البحر المحيط ١: ١٠٠.

الدين أرغون نائب السلطنة المنصورية الناصرية، فاستغنى عن طلب الاكتساب، وتفرغ لشرح التسهيل. فهذا يدل على أنه قد صنف «التذيل والتكميل» في عهد نائب السلطنة سيف الدين أرغون. وإذا رجعنا إلى كتب التراجم ألفيناها تذكر أن أرغون المذكور ناب في المملكة في سنة ٧١١ هـ تقريباً إلى سنة ٧٢٧ هـ، وأقام بحلب نائباً مدة إلى أن مات بها سنة ٧٣١ هـ، وأنه كان له حنو زائد على أبي حيان^(١). فزمان تأليف «التذيل والتكميل» منحصر في المدة التي ولي فيها أرغون نيابة السلطنة.

خصائصه ومنهج المؤلف وفيه ومصادره:

من أبرز ما يتصف به كتاب «التذيل والتكميل» غزارة المادة العلمية، واستقصاء الأوجه الواردة في المسألة، وتتبع كل ما قيل فيها، مع نسبة الأقوال والمذاهب إلى أصحابها في معظم المواضع، ولهذا قيل فيه وفي كتابه الآخر «الارتشاف»: «ولم يؤلف في العربية أعظم من هذين الكتابين، ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والأحوال»^(٢). فهذه السمات يراها القارئ في كل مسألة من مسائل الكتاب. وهذا السُّفر هو أحد شروح التسهيل الضخمة، فقد بلغ عشر مجلدات كبيرة. وعليه اعتمد شراح التسهيل من تلاميذ أبي حيان ومن جاؤوا بعدهم.

وتتلخص طريقته في الشرح في أنه كان يذكر كلام ابن مالك في المسألة، ويمثل لها ذكراً كلام ابن مالك في شرحه، وابنه بدر الدين، في الأبواب التي شرحها، ويعقبه بالتعليق عليه والتفسير والتوضيح، مع إيراده لأقوال النحويين ومذاهبهم، والاستشهاد والتحليل والتعليل والترجيح عند تعارض الآراء. وتراه في معظم الأحيان يتعد عن الخوض في المسائل التي لا ينبغي عليها اختلاف في اللفظ أو تغيير في المعنى.

(١) انظر ص ١٠ من الجزء الأول من التذيل والتكميل (الحاشية الثانية).

(٢) بغية الوعاة ١: ٢٨٢.

وقد اعتمد أبو حيان في شرحه للتسهيل على كتب سابقيه وشيوخه ومعاصريه - وما أكثرها - وكان تارة يصرح باسم الكتاب، وتارة يغفل ذكره وذكر مصنفه، ومن الكتب التي أكثر من النقل منها مع التصريح بعنوان الكتب «كتاب سيويه» و «البسيط» لضياء الدين بن العلي، و «الإفصاح» لابن هشام الخضراوي وغيرها. ومن الكتب التي وجدت تطابقاً بين نصوصها ونصوص أبي حيان في كثير من المسائل «شرح الجزولية» للأبدي، فإما أن يكون أبو حيان قد أخذ منه دون أن يشير إلى ذلك، وإما أن يكون الاثنان قد نقلتا من كتاب آخر دون الإشارة إليه.

منهجني لتحقيق

يتلخص المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا الكتاب في الأمور التالية:

١ - قابلت بين النسخ المخطوطة التي استطعت الوقوف عليها، وأثبت الصواب أو ما هو أولى في المتن في حال وجود خلاف بينها، ونهت في الحاشية إلى ما في بقية النسخ. ولم ألزم في المتن بنسخة معينة. وكنت أثق بنسخة الأسكوريال (س)، والنسخة المصرية (ق)، أكثر من النسخ الأخرى؛ لأن الأولى كتبها تلميذ أبي حيان ابن مكتوم من خط المصنف وأصله، والثانية منقولة من نسخة المؤلف أيضاً. وأثبت في الهوامش أرقام أوراق نسخة كوبريلي (ك) لأنها أقدم النسختين الكاملتين اللتين وقفت عليهما من الكتاب. وأهملت كثيراً من الخلافات بين النسخ مما هو تصحيف أو تحريف، وكذا فعلت بالخروم الكثيرة في بعض النسخ، وتجد في وصف النسخ تبياناً لقيمة كل منها.

٢ - خرّجت الآيات الكريمة، فذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها وتمتها إن دعت الحاجة إلى ذلك. كما خرّجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة، وكتب معاني القرآن والتفسير أحياناً.

٣ - خرّجت الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٤ - خرّجت الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب الإعراب والتصريف واللغة والأدب والتاريخ. وحاولت أن أرجع إلى المصادر التي استقى منها المؤلف شواهد، فإذا لم أجد الشاهد فيها أو لم أقف على تلك المصادر خرّجت على غيرها مما صُنّف قبل أبي حيان أو في عصره، فإن لم أعثر عليه فيها قصدت كتب المتأخرين الذين استشهدوا به، وقليلًا ما أفعله، إلا أن يكون الكتاب من شروح الشواهد ككتب عبد القادر البغدادي ونحوها.

٥ - خرّجت الأمثال وأقوال العرب ومذاهب النحويين وأقوالهم وآراءهم من كتب السابقين، فأرجعتها إلى المصادر الأصلية حسب الجهد والطاقة.

٦ - شرحت المفردات الغريبة في الشواهد والأمثلة.

٧ - ذكرت نبذة موجزة لأعلام النحويين واللغويين غير المشهورين، وما تجاوزتهم إلى غيرهم إلا قليلًا.

٨ - أنوي أن أثبت في آخر كل جزء فهرساً لموضوعاته، وأرى أن هذا يكفي في هذه المرحلة لأن موضوع الكتاب إنما هو أبواب النحو المعروفة، وإن أعان الله على إتمام تحقيق الكتاب فسوف أصنع - إن شاء الله - فهرس مفصلة تشتمل على: الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية، والأمثال، وأقوال العرب، والشعر، والأمثلة اللغوية، والأعلام، والأماكن، والأدوات، والكتب المذكورة في المتن، والمصادر والمراجع، والموضوعات، وغيرها من الفهارس التي تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل زمن ممكن.

وصف لنسخ المخطوطة

يبدو أن كتاب «التذيل والتكميل» قد لقي حظوة لدى المتقدمين فكثرت نسخه المخطوطة، لكنني لم أجد فيما وقفت عليه منها حتى الآن سوى نسختين كاملتين، هما نسختا كوبريلي ونور عثمانية، وأما بقية النسخ فالموجود منها يتراوح بين جزء واحد وسبعة أجزاء. وهذا بيان بالنسخ التي استطعت الحصول على صور منها:

١ - نسخة كوبريلي (ك):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة كوبريلي بإستانبول برقم (١٤٧٥ - ١٤٨٣ هـ)، وتقع في تسعة أجزاء، ويبلغ عدد أوراقها ١٧٩٢ ورقة، وفي كل صفحة منها ٢٧ سطراً. كتبت بخط نسخي جيد جداً. والضبط بالشكل فيها نادر. وقد كتبت الأجزاء كلها بخط كاتب واحد لم يذكر اسمه، وتمت كتابتها في حياة المؤلف كما في آخر بعض أجزاءها.

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر باب المعرف بالأداة. ويقع في ١٩٨ ورقة. وقد تمّ في الثالث من شهر رمضان سنة ٧٣٤ هـ. ورقمه ١٤٧٥.

ويبدأ الجزء الثاني بباب المبتدأ، وينتهي بآخر باب «لا» العاملة عمل «إن». ويقع في ١٩٣ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٧٦.

ويبدأ الجزء الثالث بباب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب المفعول فيه: «فصل. الصالح للطرفية القياسية من أسماء الأمكنة ما دلّ على مقدّر...». ويقع في ١٩٧ ورقة. وقد خلا من تاريخ النسخ. ورقمه ١٤٧٧.

ويبدأ الجزء الرابع بقول ابن مالك: «فصل. من الظروف المكانية كثير التصرف كمكان لا بمعنى بدل...»، وينتهي بآخر باب حَبَّذَا. ويقع في ٢١٠

ورقة. وكان الفراغ منه في الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٣٥ هـ. ورقمه ١٤٧٨.

ويبدأ الجزء الخامس بباب التعجب، وينتهي بآخر باب البدل. ويقع في ٢٣٨ ورقة. وقد خلا آخره من تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٧٩.

ويبدأ الجزء السادس بباب المعطوف عطف نسق، وينتهي بآخر شرحه لباب التسمية بلفظ كائن ما كان. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ الفراغ منه. ورقمه ١٤٨٠.

ويبدأ الجزء السابع بباب إعراب الفعل وعوامله، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع وما يتعلق به مما لم يسبق ذكره: «أفعال لاسم ثلاثي لم يطرد فيه أَفْعُل... وَطُئِبَ وَفُلُوْ وَعَدُوْ». ويقع في ٢١٥ ورقة. وقد خلال آخره من تاريخ الفراغ من نسخه. ورقمه ١٤٨١.

ويبدأ الجزء الثامن بقول ابن مالك في باب أمثلة الجمع: «ويحفظ في فَعْل صحيح العين...»، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. ومما اطرد حذف همزة أفعل». ويقع في ٢١٠ ورقة. ولم يذكر في آخره تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٢.

ويبدأ الجزء التاسع بقول ابن مالك في باب التصريف: «فصل. من وجوه الإعلال القلب...»، وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ١٠٢ ورقة. ولم يذكر فيه تاريخ نسخه. ورقمه ١٤٨٣.

وفي هذه النسخة تصحيف وتحريف وسقط بعض الكلمات والجمل، ولكونها أقدم النسخ الكاملة التي وقفت عليها فقد أثبتُ أرقام أوراقها على هامش الكتاب. وقد رمزت لها بالحرف (ك).

٢ - نسخة الأسكوريال (س):

يوجد منها ثلاثة أجزاء محفوظة بمكتبة الأسكوريال بالأرقام التالية: ٥٢، ٥٣، ٥٤. وهذه الأجزاء هي الأول والثاني والخامس، ومنها صورة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالأرقام التالية: ف ٥٩٧٧، ف ٥٩٩٠، ف ٥٩٩١. وهي أنفس النسخ التي وقفت عليها، كتبت بخط نسخي جيد جداً، وبعض الكلمات فيها مضبوطة بالشكل. كتبها لنفسه من خط المؤلف وأصله تلميذه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسي، كما ذكر في آخر كل جزء منها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف «س».

يبدأ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بآخر قوله في باب الموصول: «وسياتي ذلك عند ذكر الروابط إن شاء الله تعالى». ويقع في ٢٣٠ ورقة. وفي الزاوية اليمنى السفلى من الصفحة الأخيرة كتب بخط مغاير ما نصه: «نقلها فقير رحمة ربه محمد بن أحمد الصوفي سنة ٧٣٨». ورقمه ٥٢.

ويبدأ الجزء الثاني من قوله في باب الموصول: «من وما في اللفظ مفردان مركبان...»، وينتهي عند آخر قوله في الأحرف الناصبة: «وسدّ مسدّ الجملة المفسرة. وهذا كله باطل لم يسمع منه شيء». ويقع في ٢٠٧ ورقة. ورقمه ٥٣.

ويبدأ الجزء الخامس بقوله في باب المستثنى: «ص. فصل. يستثنى بحاشا وخلا وعدا»، وينتهي بآخر باب التعجب. ويقع في ٢٢٩ ورقة. ورقمه ٥٤.

٣ - نسخة الأسكوريال (ل):

يوجد منها جزآن، هما الثامن والعاشر، محفوظان بمكتبة الأسكوريال برقم ٥٦ و ٥٧. وقد كتبا بخط نسخي حسن. وفي كل صفحة منهما ٢٥ سطراً. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في

الرياض صورة عنهما برقم ف ٥٩٩٣ وف ٥٩٩٤ وقد رمزت لها بالحرف (ل).
يبدأ الجزء الثامن بقوله: «ص. باب ما زيدت الميم في أوله مصدر
فاعل»، وينتهي في آخر قوله في باب تتميم الكلام على كلمات مفتقرة إلى
ذلك: «وحكى الكسائي: أين كنت لتنجو مني، أي: ما كنت لتنجو مني،
وقال تعالى (كيف يكون للمشركين عهد عند الله) أي: ما يكون للمشركين».
ويقع في ٢٤٨ ورقة. ولم يذكر اسم ناسخه. ورقمه ٥٦.
ويبدأ الجزء العاشر بقوله: «ص. فصل. لأصالة الفعل في التصريف
زيد قبل فاء ثلاثيه» وينتهي بآخر الكتاب. ويقع في ٢٧٥ ورقة. ورقمه ٥٧.
وقد خلا من ذكر اسم الناسخ.

٤ - نسخة الأسكوريال (ي):

يوجد منها جزء واحد هو الخامس، محفوظ في مكتبة الأسكوريال
برقم (٥٥). كتبه بخط نسخي واضح محمد بن أحمد الغزولي سنة ٧٤٠ هـ.
يبدأ بباب المعطوف عطف النسق، وينتهي بآخر باب التسمية بلفظ كائن ما
كان. يقع في ٢٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٣ سطرًا. وفي المكتبة المركزية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منه برقم
ف ٥٩٩٢. وقد رمزت له بالحرف (ي).

٥ - النسخة المغربية (ط):

يوجد منها جزء واحد، هو الرابع، محفوظ في مكتبة الأوقاف في
الخزانة العامة بالرباط برقم ٢١٢ ق. كتبه بخط مغربي محمد بن إبراهيم بن
علي بن عبد النور سنة ٧٥٣ هـ. في أوله وآخره آثار رطوبة. يبدأ من باب
حروف الجر، وينتهي بباب همزة الوصل. ويقع في ٢٩٢ ورقة. وفي
الصفحة ٢٩ سطرًا. وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية صورة منه برقم ف ٦٣٣٣. وقد رمزت له بالحرف (ط).

٦ - نسخة ولي الدين جار الله (و):

يوجد منها جزء واحد، هو الأخير، محفوظ في مكتبة ولي الدين جار الله في إستانبول برقم ١٩١٠. كتب بخط نسخي سنة ٧٦٠ هـ. وتمت مقابلته في المدينة المنورة في رمضان سنة ٧٦٣ هـ. يبدأ بباب أبنية الأفعال، وينتهي بآخر الكتاب. يقع في ٢٤٥ ورقة، وفي الصفحة ٢٣ سطراً. وفي معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة صورة منه برقم (٦٥ نحو). وقد رمزت له بالحرف (و).

٧ - نسخة الأحمديّة (ح):

هي من وقف مدرسة الأحمديّة بحلب، وتحتفظ بها مكتبة الأسد الوطنية في دمشق برقم (١٤١٧٩ - ١٤١٨٥). وتقع في تسعة أجزاء، يوجد منها سبعة. كتبت بخط مغربي ما عدا السادس، فقد كتب بخط نسخي. وفي الصفحة ٢٥ سطراً. الضبط فيها نادر. وقد سقط من أولها عدة أوراق، وكثر فيها التحريف والتصحيف والخرم؛ لذا كانت الفائدة منها قليلة جداً، وهذا ما دعاني إلى إغفال ذكرها في الحاشية إلا نادراً. وعلى بعض أجزاءها تملكات لعدة أشخاص. وقد رمزت لها بالحرف (ح).

٨ - النسخة (م):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٧ هـ). كتب بخط مغربي دقيق. وعليه صورة وقف وتملك للسلطان أبي العباس المنصور بالله الحسيني بخطه على خزانته في جامع القرويين بالمغرب سنة ١٠٠٩ هـ، يبدأ من أول الكتاب، وينتهي في آخر باب «لا» العاملة عمل «إن». يقع في ٢٤٣ ورقة، وفي الصفحة ٢٧ سطراً. وقد رمزت له بالحرف (م). ولم أقف عليه إلا بعد طبع الجزء الأول. وقد قلّ اعتمادي عليه بسبب فشوّ التحريف والتصحيف وكثرة الخروم وعدم الوضوح في كثير من أوراق المصورة.

٩ - النسخة المصرية (ق):

يوجد منها الجزء السابع فقط من نسخة تقع في ثلاثة عشر جزءاً، تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٦١ نحو). يبدأ بقول ابن مالك في باب اسم الفاعل: «ص». ويجر المعطوف على مجرور ذي الألف واللام إن كان مثله أو مضافاً إلى مثله»، وينتهي في آخر شرحه لقول المصنف: «فصل. الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيف إلى ياء المتكلم». كتب بخط معتاد. وقد نقله من خط مصنفه في مدة آخرها سبع عشر جمادى الآخرة من عام ٧٤٧ هـ. محمد بن قراجا بن علي بن سليمان الشافعي. ويقع في ١٧٨ ورقة. وفي الصفحة ٢١ سطرًا. وهو جزء نفيس، وقد رمزت له بالحرف (ق).

١٠ - النسخة المصرية (ص):

يوجد منها جزء واحد، هو الأول، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (٦٠١٦ هـ). كتب بخط نسخي مضبوط، وبه آثار رطوبة. يبدأ بأول الكتاب، وينتهي بقوله في باب الموصول: «ويكون ذلك على قياس ما فهموا هم عن العرب». يقع في ٢٠٨ ورقة، وفي الصفحة ٢٥ سطرًا. وقد كثر فيه التصحيف والتحريف والخرم؛ لذا لم أشر إليه في الحاشية إلا قليلاً، وقد رمزت لها بالحرف (ص). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم ف ٧٣٢٢.

١١ - النسخة المصرية (ش):

وقفت على جزء واحد منها - هو السابع - تحتفظ به دار الكتب المصرية برقم (٤٦٠ نحو). وهو من نسخة وقفها السلطان الملك الأشرف بالخانقاه والمدرسة التي أنشأها تجاه قلعة الجبل في شعبان سنة ٧٧٨ هـ. وكتب بخط قديم. يبدأ بباب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم، وينتهي بآخر باب عوامل الجزم. يقع في ١٨٨ ورقة. وفي الصفحة ٢٥ سطرًا. وفي آخره خرم. وقد رمزت لها بالحرف «ش».

١٢ - النسخة المصرية (د):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٦٢ نحو)، وتقع في ستة أجزاء، يوجد منها أربعة أجزاء، هي الأخيرة. كتبها بخط نسخي محمد بن أحمد بن نصر الصوفي الشهير بابن الشاهد كما جاء في آخرها. وفي كل صفحة منها ٢١ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف (د). وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض صورة منها برقم: ف ٧٣٢٤، ف ٧٣٢٥، ف ٧٣٢٦، ف ٧٣٢٧.

يبدأ الجزء الثالث بباب المفعول معه، وينتهي بآخر باب إعمال المصدر، ويقع في ٢٣٨ ورقة. كتب سنة ٨٧٦ هـ.

ويبدأ الجزء الرابع بباب حروف الجر، وينتهي بآخر همزة الوصل. ويقع في ٢٦١ ورقة. كتب سنة ٨٧٧ هـ.

ويبدأ الجزء الخامس بمصادر الفعل الثلاثي، وينتهي بآخر باب النسب. ويقع في ٢٦٧ ورقة. كتب سنة ٨٧٩ هـ.

ويبدأ الجزء السادس بباب أمثلة الجمع، وينتهي بآخر الكتاب. وفي أوله خرم، وأول الموجود منه قوله: «جمع قرشي بخلاف رجل...». يقع في ٢٨٢ ورقة. كتب سنة ٨٨٠ هـ.

وأما الجزء الذي ذكر أنه الثاني - وهو مبتور الأول والآخر - فهو ليس من «التذيل والتكميل»، وإنما هو جزء من شرح آخر من شروح التسهيل.

١٣ - النسخة المصرية (ظ):

تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٤٦٥ نحو)، والموجود منها أربعة أجزاء من اثني عشر جزءاً، هي: الخامس والسادس والسابع وآخر لم يذكر رقمه. كتبت بخط قديم واضح، فيه ضبط قليل. وهي مما وقفه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التي أنشأها بين القصرين. في الصفحة الواحدة منها ٢٣ سطراً. وقد رمزت لها بالحرف (ظ).

يبدأ الجزء الخامس بباب المستثنى، وينتهي بآخر شرحه لقول ابن مالك «فصل. حكم العدد المميز بشيئين في التركيب». ويقع في ١٦٣ ورقة.

وفي أول الجزء السادس خرم، مقداره فصلان إلا قليلاً، وأول الموجود منه: «وقد يجاوز به العشرة»، وفي آخره خرم أيضاً، وآخر الموجود قوله في باب حروف الجر: «جُعل كأنه مخلوق من العَجَل لكثرة وقوع العَجَل منهم، فأما قول الشاعر». يقع في ١٧٥ ورقة.

ويبدأ الجزء السابع بقول المصنف في باب حروف الجر: «ص. ومنها إلى للانتهاء مطلقاً»، وينتهي بقوله في باب النعت: «وقوله وقد يكتفى بنية النعت عن لفظه للعلم به. الأصل فيه أن لا يحذف لأنه أتى به لفائدة». ويقع في ١٩٨ ورقة.

ويبدأ الجزء الآخر من أثناء شرحه في باب التفسير لـ «فَعَلَ» وينتهي بآخر شرحه لقول المصنف: «فصل. ما آخره همزة أو نون بعد ألف بينها وبين الفاء حرف مشدّد...». وفي آخره تقديم وتأخير. يقع في ١٧١ ورقة.

١٤ - نسخة نور عثمانية (ن):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة نور عثمانية بإستانبول برقم (٤٥٦٢). يبلغ عدد أوراقها ٩٣٣ ورقة، وفي كل صفحة ٤٥ سطراً. وفي أولها فهرس لأبواب الكتاب وفصوله. كتبت بعدة خطوط. والضبط بالشكل فيها نادر. وحروفها معجمة. وفيها تحريف وتصحيف وسقط كلمات. وفي هوامشها بعض التعليقات والتقييدات وعنوانات بعض المسائل. وقد وقفت عليها بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها فيه إلا في بعض العبارات المشككة. وكان الفراغ من كتابتها صبيحة يوم الجمعة الموافق للتاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٩ هـ على يد عبد الوهاب الطحلاوي، كما ذكر في آخرها.

١٥ - نسخة الفاتح (ف):

هي نسخة كاملة محفوظة في مكتبة الفاتح بإستانبول برقم (٤٩١٤-٤٩١٧). تقع في تسعة أجزاء. ويبلغ عدد أوراقها (٢١٤٨) ورقة، وفي كل صفحة منها (٢٥) سطراً. في الجزء الأول ٢٥٠ ورقة، وفي الثاني ١٩٥ ورقة، وفي الثالث ٢٢٥ ورقة، وفي الرابع ٢٣١ ورقة، وفي الخامس ٢٩٣ ورقة، وفي السادس ٢٨٦ ورقة، وفي السابع ٢٦٥ ورقة، وفي الثامن ٢٦٨ ورقة، وفي التاسع ١٣٥ ورقة. كتبت بخط نسخي جيد جداً بقلم واحد، مع ضبط بعض الحروف والإعجام. ولم يذكر ناسخها اسمه ولا تاريخ النسخ، سوى ما ذكر في آخر الجزء الرابع من أنه كان من الفراغ منه في عشرين من شهر ذي القعدة، ولم يعين السنة التي ينتمي إليها هذا الشهر.

تتفق هذه النسخة مع نسخة كوبريلي في عدد الأجزاء، وفي بداية كل جزء ونهاية، وفي بعض التعليقات التي أثبت على هوامشها، وفي سقط بعض الكلمات، وفي التصحيف والتحريف؛ لذا ترجّح لدي أن النسختين قد نقلتا من نسخة واحدة، أو أن إحداهما قد نقلت عن الأخرى.

ولم أقف عليها إلا بعد الانتهاء من طبع الجزء الأول؛ لذا لم أعتمد عليها إلا من بداية باب كيفية التثنية وجمعي التصحيح. وقد رمزت لها بالحرف (ف).

المخطوطات

في الاول من التذويك والتجديد
التشهير لابي حيا الشاه
انجز الاول

باب شرح الحکم والکلام وما يتعلق به باب اعراب الصحيح الآخر باب اعراب المعقل الآخر
باب اعراب المشي والمجموع على جن باب كفة النشوة وجمع التصحيح باب النكرة والمعرفة باب المصدر
باب العلم باب الوصول باب اسم الاشارة باب المعروف الاداء

الحمد لله
ملكه والمحمد اسم الله الحبيب والجميع من محمد
محمد بن علي السنيدي راجي عن محمد بن عبد الله

[illegible]

ثم اخل من الجلود اربعة وثلاثين
والله الموفق
تاريخ السطر

4010

والجوز فزادوا الواو فيه فزادوا بينه وبين عمرو ذلك بشرطين احدهما ان يكونا من جنس واحد
فلا يفرق من غير المدول وعمران جمع عمره الماني انما شئت لما فلا يفرق من شمس وشمر وان
كانا على لجلين وكانت الراء من حروف العلة التي ذكرت قبل وكانت واوالا لا يفرق
فيكونا ليس فلو كانت بالاء ليس بالمتصاف الي ايها التي للتخلف او الفاء لا ليس المرفوع
بالمتصوب وجعلت في عمرو لانه اخفى عمر من حروفه بناه على فعل ومن جهة انضائه
وتولسه غير متصوب لانه مطهر الفرق بينهما بكتب عمر وان حاله النصب والرفع
الف ص و ز يدرك ما بين ما يدرك من نيا المسلمين ولا يله ولا يله وهذا ما سقاها اليه
ولا يله عليه شح ه الا الذي ذكره هو من حروف خط المصحف اما ياد اليها ما سيد
فرجه ان هذه الهمزة يجوز تشبهها بالياء فروع في نسخها الفاصلة المصحف وروى
في زائد اليها صوف التسهيل واما من ياتي في حديث اليها استعاد الهمزة فيكون تبدل يا
في الوقت وقد وقف بذلك جماعة في قراءة حمزة والياء وان كان الهمزة في الوقت ان ذلك
الفاو لست في المصحف لما صورته بالالف صورته على العشق وايا صورته على الكهف
لستفاد بذلك جزاء العلة اليها واما من ياد ولا يله فالف صورة العشق والياء
صورة الهمزة على العشق لا تبدل مسهلة عن الهمزة ومن الحرف الذي ذكره من حروفه
وهو الياء وقوله وهذا لما سقاها اليه ولا يله عليه اما لا يفرق اليه في رسم المصحف
ولا يفرق السلف رضي الله عنهم واما قوله لا يفرق عليه فلا يله اذا وقعت هذه الحروف
او ما تشبهها في غير القرآن ولا يله شيئا من ذلك بالياء بكتب ما يد وياك بالالف
لا يله حروف اول كلمة فهي تصور الفاء كغيرها من الهمزات الواو فالف او لا فالف بكتب من
واما اصل غير ما فذلك هذه بكتب من ياد واجا ويا بالالف لان الهمزة الاخرى بعد
فتحه اما تصور الفاء وكذلك اذا اضيفت الى ضمير الحوسم ولا يله ومن خطا وخطا
بكتب بالف الى هنا اذا لم يكن ما فيه مصفا الى ضمير ويصل بكتب على حسب مناسبت
حرفها اضيفت الحوسم خطيه عليه ام لم تصف الحوسم الا من المترك وفيه قد
لنا العلم على ذلك وقد انتهى ما كتبنا من هذا الشرح والله تعالى لم يجعل ذلك خالصا
لوجهه وينفعنا وينفع به ولا يله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
اجمعين وسلم تسليما كثيرا





صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأسكوريال (س).

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 قال شيخنا الاستاذ العالم الاوسط الحافظ العلامة
 ابراهيم راوطة العالم ابو جابر محمد يوسف
 من علم يوسف من جابر النزيل المذلي الله الله

فهد لك المذد رشيد المصداق المفضل بلطف
 المصطفياغ الدرارضة عالم الانسان مخموم اما الاحسان
 ميميا لا راي العلوم فاما المنقول منها والمعلوم رجوع اشرف
 المعارف ما يحل به كمال الفاروق من علم النور الذي هو المراد الى لهم كرامة
 والسبيل المؤدية الى نور طيبة والصلاة والسلام على المنجيب
 حر توبة العرف السامي رزقه اكسبه السامي واطهر بسبب
 محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله المنتهين اليه ما سأل الرضا
 ونارح الزهر والارض عن رحمة بعبقش انوار وملقبي
 امان ما اشرقت بالدر اخضر ونشوت للطر الغبراء
 وبعد فان كانت تسهيل النوائد للذخا في عهد الله محمد
 عبيد الله ماله الطاي احيائي فقم دمشق في الله اذع كرامة فيه
 الف واجمع موضوع في الاحكام الخيرية صفت وهو كما قال
 يصنفه فيه طبرما على دعوة الالباء وحملت منادته الخفاء
 ولما كان فقط الحار غربت المصطلح خاسم النوار المسائل
 عرض منه الاستعانة ما ادى الى الناجع عند الرجاء فبذل الناس
 بالقراء واطرح المراج واجل للام واجمع حاله عطف على
 وعلمه عفا وانوار ان يبلغ رازقان لا تارخ ولا استغناء

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة دمشق

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة دمشق

الكتاب الثاني من كتاب التفسير في تفسیر کتاب التفسیر

تصنيف الشيخ الامام الاوحد الاستاذ الحافظ

ابن الدرس ابراهيم محمد يوسف علي يوسف

ابراهيم الادلي السامي المحكي

الغزالي رحمه الله

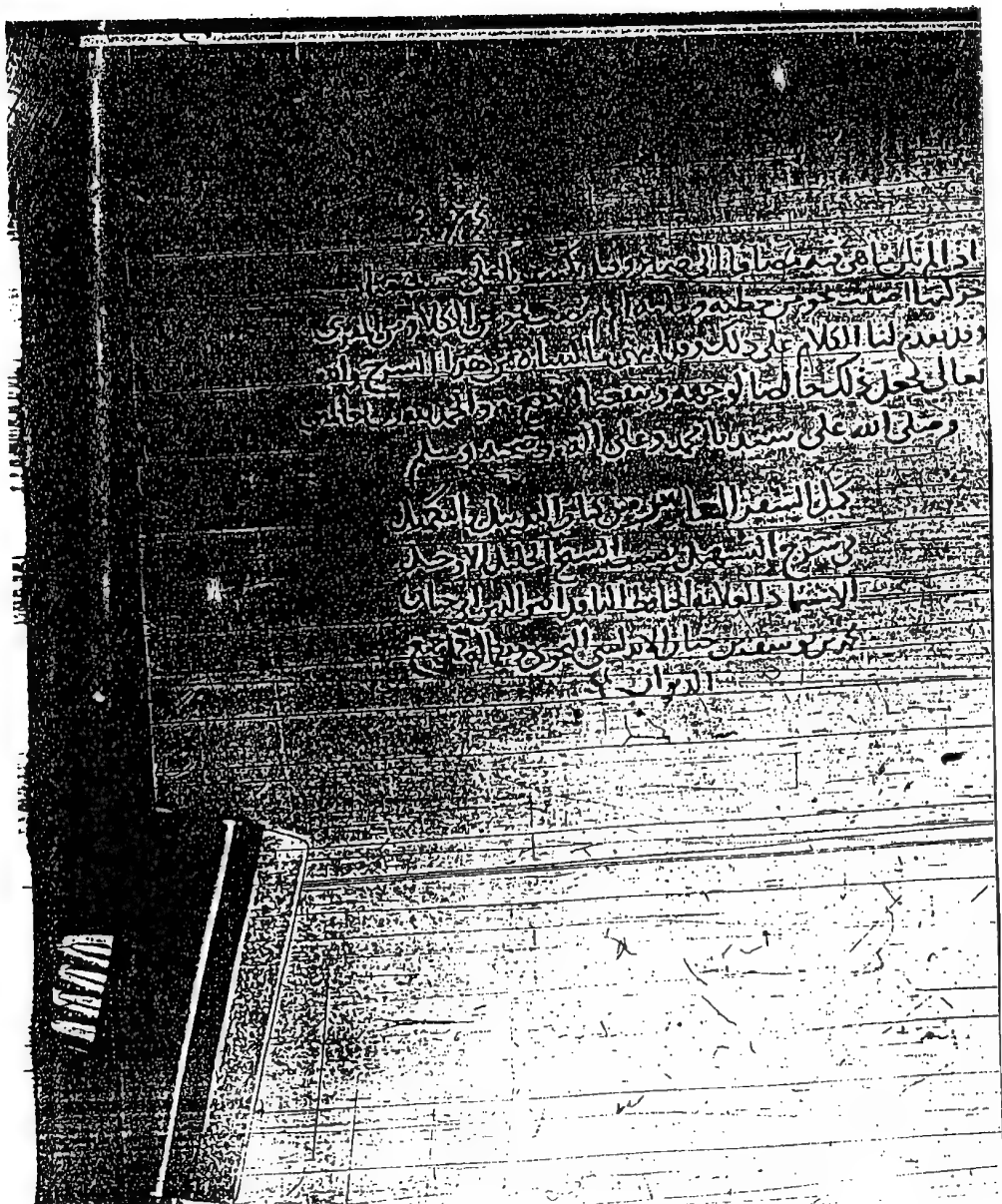
من القدر
في سنة
١٩٨٩

من باب المصدر المسمى الى ويكثر قيام من مقرونة بالواو مقام الثاني

56

صفحة العنوان من نسخة الأسكوريال (ل).

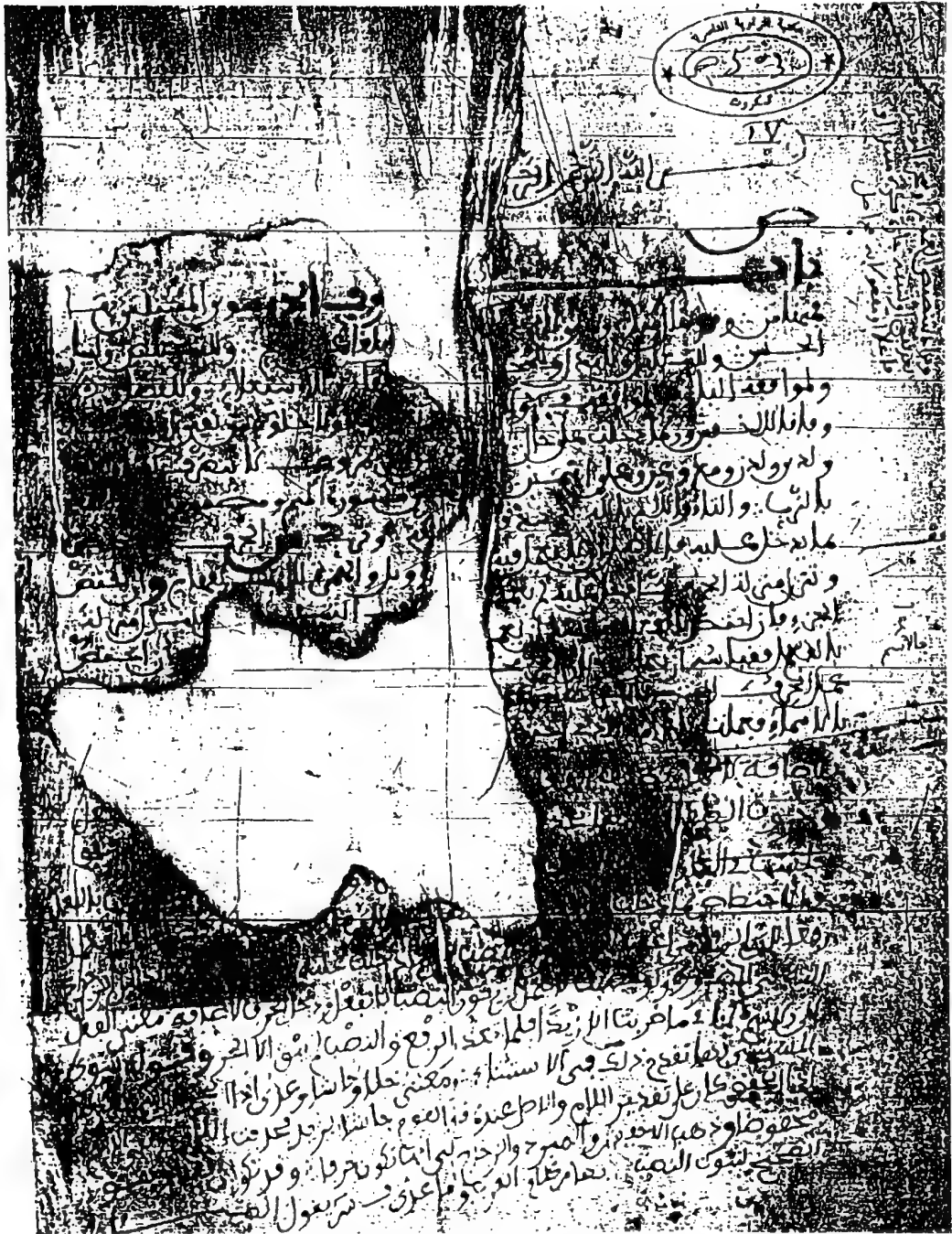
بسم الله الرحمن الرحيم
 فصل في ما ورد في المصنف من الألفاظ والمفردات
 تصح من الذي تقدم هو ما زيدت الميم في أوله مصدرا فاعل أو مفعولا
 مضاربه وما زيدت الميم في أوله خبرا أو زمانا أو مكانا مفعولا من المفعول
 غير الالهي وما كان المصدر من الالهي أو من فعل على وزن مفعول لم يرد
 أبدا في ذلك وقوله وليس تصفه احتمرا بما جازفه وليس باسم المفعول
 نحو رجل مقنع وهو الذي يقنع به في الأمور ورجل مدعس وهو الخلعان وقوله
 الباب ذكر موسوعة زياده الميم مما ينشأ من الالهي للحدث والزمان والمكان
 وفيما يلي الألف وما سمي دلالة على كونه الشيء أو محله من تصاغير
 الفعل الالهي فيفعل فتصح عنه مراد به المصدر والزمان والمكان أن
 عملت كانه مطلقا أو صح ولم تنكس عن مضاربه من الفعل الالهي إجمالا
 يكون متحرزا أو محذورا ولا تصاغ ذلك من الجاهل نحو عسي وليس وقوله أن
 عملت كانه مطلقا يعني صحته فاق نحوناي مناي وعزى مغزى أو عملت نحو
 في موني ودي موني وقوله أو صح نحو هب متذهباً وقيل مقبلاً وقوله
 ولم تنكس عن مضاربه فيدفع عن مفعول نحو يرحب ويقبل وترضو وقوله
 متذهباً ومقبلاً ومترضاً وكل من هذه يعمل أن يراد به المصدر والزمان والمكان
 وقد لما أيضاً المضعف نحو جرحاً ما كان المصلحة
 كان مجزاً الراسخات نحو لما على جسر غفقه المصانع وقد جاب ألقا
 من ما مضاربه فيفعل نعم العين المشتقة والملازمة والمعالاة والمرعاة إلى الطعام
 ومن ما مضاربه فيفعل نعم العين المشتقة والملازمة والمعالاة والمرعاة إلى الخبز
 من فإن كسرت فتصح في المراد به المصدر وكسرت في المراد به الزمان
 والمكان حتى أي فإن كسرت عن المضارع نحو ضرب يضرب فتقول في
 المضارع مضربت وذلك نحو قولك يا ابن آدم لمضرباً إلى الخبز يا وكد لك أيضاً
 في الضعيف قال تعالى ابن البشر بريدا لفرار فتعنه العين في ذلك وتنكسرها
 إذا ورد فيها المكان أو الزمان تقول هذا غيبسنا ومضربنا ومجاشنا وتقول



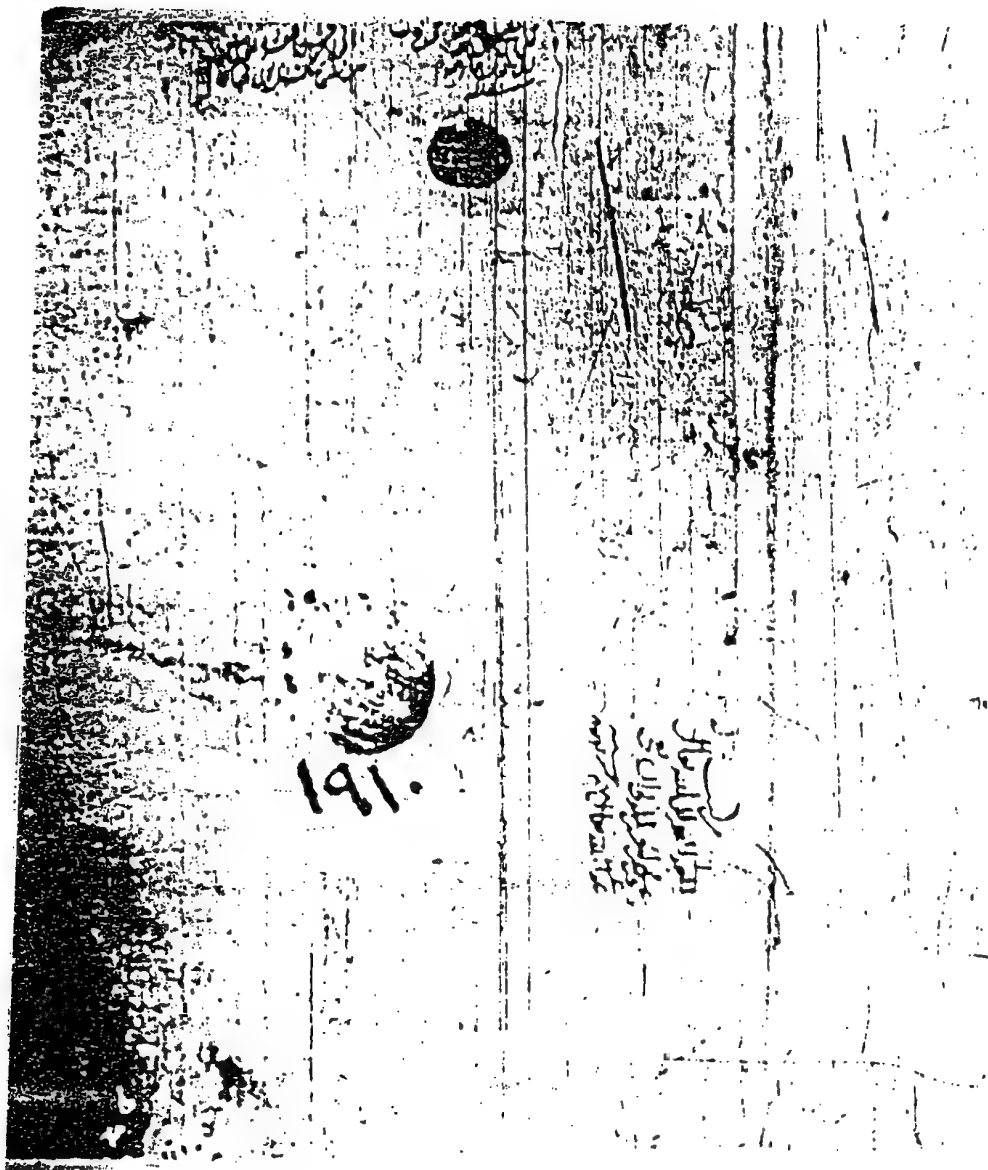
الصفحة الأخيرة من نسخة الأسكوريال (ل).



صفحة العنوان من النسخة المغربية (ط).



الصفحة الأولى من النسخة المغربية (ط).



صفحة العنوان من نسخة ولي الدين جابر الله (و).



الصفحة الأخيرة من نسخة ولي الدين جبار الله (و).

مخطوط
٨٩٤
الجزء الأول شرح التسهيل
للأخوين
عبد الله
عبد العزيز

مكتبة
الشيخ
عبد الله
عبد العزيز

للاستاذ الشيخ عبد العزيز بن باز

جاءت ولها مع العرب
خبرة كمالية شكتة
ومعلق غز، وما بعد لما
وجازم بالقاء
وانتسج ماله في موضع
وجواب اقام وما قد سر
ولم يندخض بعد معاني
وانتسج ما بعد لشيء ماله
سج ان حلت على المغرب
ولله المضاف ابغير شدة
هرمته اود وحمل فاعده
باز وبعث قال غير مقتيد
مسلة رفا رفته وجانية مبتدي
في اشهر وتلف غير مبعث
لا جازم وجواب ذلك اورد
من موضع فاحفظه غير مقتيد

تفسير شرح التسهيل لابن باز
باب معاني
غزل



صفحة عنوان الجزء الأول من نسخة الأحمديّة (ح).

هذا هو الكلام الذي
هو في كلامه

لن قال راجل رير وقال الآخر عيني مدرع لان علم امر شرعي كذا يثرب الاشر
الا على من نحن نحمله الاقرار وليس من حرج الكلام بالنسبة الى كل
واحد من المتألفين انا فتم على احوالنا انكالا على نحن الآخر
بعد ما ما مستحضر في حقه فجمع على المعنى والكلمة التي
نحن بها كلام لنا يكون كلاما قول من راي فقال رانا في هذا
هذه ما يري على ان بناء كلام قصة امرى العيس والنوع الشكرى
قال ابو عمرو بن العلاء كان امرى العيس يزارع من يدعى النعمي يزارع
النوع المشكرى فقال ان كنت شاعرا فلك انطد ما اقول لما يلجز ما قال نعم
وسكر ما يطع كل واحد منهما قال امرى العيس كان جرير يورأ عيب فقال النوع
عشار ولا كانت عشارا فقال امرى العيس لما انك لا تذا طاح فقال النوع
ومت عبا زرفيته عجارا فبا ان اليفان كل واحد منهما كلام ومما من الحفي كل
نصف معنى البخر عني انه لا يستغل النصف كلاما لان خبر كان من قول
امرئ العيس هو عشار من قول النوع وحياب لنا من قول امرئ العيس هو رعت
من قول النوع وكذا قصة جرير واليزم وحين انشبر عن يمين
الرفاع بعض الملوك قوله فترجى اغن كان امرؤ روفه واشتغل في الملر
عن صناع بذي البيت فامسك عني عن الا تشابه حتى يبع المملر فقال
اليزم فخرير ما قرأ يقول عدي فقال جرير فلي اصحاب من الرواة سرائرنا
ومعيب اليزم من اقام جرير البيت على ما اشترى جلي وماله الما الاق
المعي مستحكي في الزمرد وكذا قصة زهير مع ابنه كعب بنو اعدتبار
وعبا هل خيز الشعر فيا زهير يقول بيتا ويقول لكعب اجز ديا في
بيت متعلق بالاول منا مباله حتى فلكا ابيانا ومثل هذا كله لا يكلف
اخر يقول ان بناء ليس كلام لكن نمننا الحفيض وانا قال المصنف ورا
بعض العلماء يولم يقل ورا بعض المتألفين لان بناء العزل عن خبري بها
نعم وانا ماله بعض من في كلامه على الاصول ولما قال بعض العلماء
ولم يقل بعض المتألفين والمرتلف كلاما جعل وجعل وجعل

ليس

الصفحة الأولى من نسخة الأحمديّة (ح).

رضى الله عنه سمع اما كونه لا يفاس عليه بله اذا
 وقتد الحزب او ما السبعه يد غير القرآن ولا تكتب شيئا من
 من ذل ان كتب يذروا ويحكم بالرب لا ندر عصر اول كلمة
 به تصور مصره كغير ما ساءه سرات الواقعة او لا فكم تكتب
 ما مزو اصل غير يا بكثرة عند وكتب من ساء واجزاء ونسب
 بالرب ساء لمصره الاخره بعد فحجة انما يتقوا القبا وكذلك انه الضيف
 الى غير نحو من ما الله وساء معهم ومن خطاه وحكامهم يكتب
 باله في انما لم يكن ماضي فيه مضاقا الى حية وفيل تكتب قبا
 كحسب من ساء سب حركتها اصلت نحو خطابه وملهه ام لم تكتب
 نحو من الحزب ومراة فرقي وقد تقدم لك الكلام على ذلك وبسم الكتاب
 محمد الله يحونه صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتاب في شرح النور لا ايمان

في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان
 في شرح النور لا ايمان

ع
مکتبہ

١٠٠

42

- 36 -

السفر السابع من كتاب التذيل والتكملة في شرح الشهر

والله اعلم
بما فيه

تصنيف الامام العالم العلامة الاوحد احق اقط الناقد
الاستاذ المحجة شيخ الاسلام اثير الدين ابي حيان محمد بن
يوسف بن علي بن يوسف بن حبان النخعي الاندلسي الهنالي
رحمه الله تعالى وغفر له، بوالديه اترك



بقية تكملة
باب في القاعل
باب في المشبه بالمقام
باب في المصدر
باب في الجرسوي المستثنى
باب في التكملة
باب في التكملة

هذا الجزء
من مجموع
عشر جلد

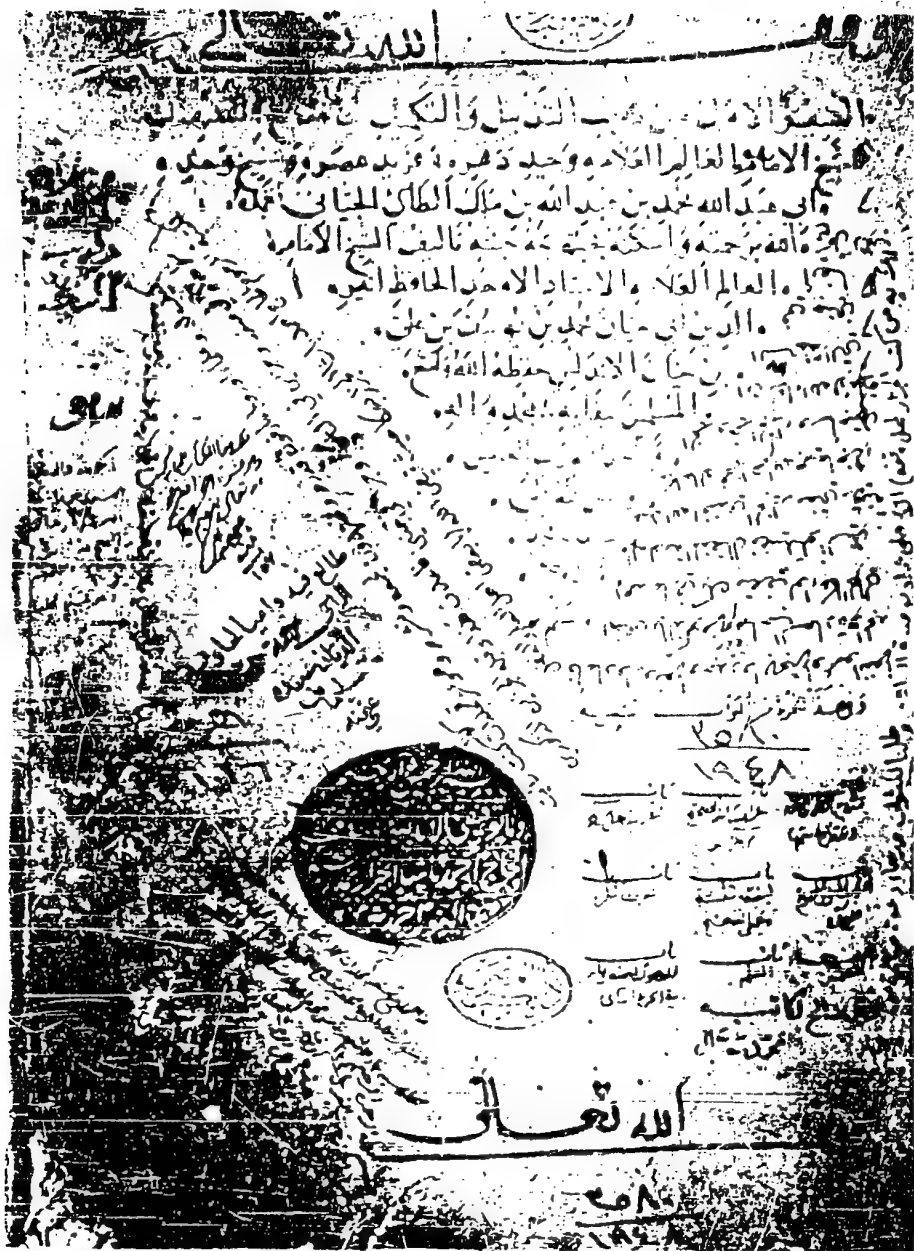
وهو من طبع
مدرسة العلوم
بمدينة القاهرة
في سنة ١٣٠٠
هـ الموافق ١٩١٩
م

صفحة العنوان من النسخة المصرية (ق).

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اعن والطف بآكرم
 مني ونجني المعطوف على حجر ورقي لآلف واللام ان كان مثله او خفاه
 الى مثله او الى غيره لان كان غيره لك وفات لا في العباس مثالا لآلف
 الاولى جاء الضارب الظلم والجارية ومثالب الثانية جاء الضارب الظلم
 وباب المرأة ومثالب الثالثة جاء الضارب المرأة اخيه لا يبرهنة جاء
 الضارب المرأة وجارية المرأة فالضرب عايد على المرأة وقال
 الواهب المائة الهجان وعبد لها غور وشرحت جاتها الحفا ذبا
 قال المصنف في الشرح فالمسائل الثلاث جارية بلا خلاف انتهى وفي
 المسألة الثانية والثالثة خلاف روي ان يكون المعطوف مضافا الى مافيه ال
 او الى غير مافيه الخوف في الضارب المرأة وغلام الرجل رخصة القاتل
 المرأة وعندها قال المستألف في الحسن بن عصفور وخالف المبرد في
 المضاف الى غير مافيه لآلف واللام فلم يجز الا النصب على الموضع ومنع
 الجركا خالف في مفعول تميم التمسك ان كان مضافا الى مافيه لآلف واللام
 والسمع يرد على ذلك الواهب المائة الهجان وعبد لها
 روي بنصيب وعبد السجدة وحكي الاستاذ ابو علي عن المبرد جواز هو
 الضارب الرجل رآه وكان حكمه مافيه الحد وانتهى بذلك الحد جاز وعنده
 وعليه البيت وان جاز ان عتدس كونه نائبا والى مع غيره رآه لا يجوز في
 المتبوع فيمن حكاية ابن عصفور والاستاذ ذاب عن المبرد اختلاف ويمكن
 ان يكون القولان له والجمع كالأولين على ما حكى عنه وقوله
 لان كان غيره لك وفات لا في العباس اي لان كان غيره واحدا من العباس
 الثلاث كان يكون المعطوف علما او امراة او مضافا الى معرفة غير محبوبة
 بال

والتخيم من شرح الشهاب للاستاذ العلامة اثير الدين
 ان تقدم الله تعالى برحمته نقله من خط مصنفه في سنة
 سابع عشر جمادى الاخرة من عام سبعة واربعين وسبع
 اية محمد بن قراخان بن علي بن سلمان الشافعي طهنا غفر الله
 له ولوالديه وجميع المسلمين **بسم الله** في السفر الاول
 باق **التابع** وهو ما ليس خبرا من مشارك
 قبله في اعرابه وعامله مطلقا ان شاء الله تعالى واحمد
 لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل

الصفحة الأخيرة من النسخة المصرية (ق).



صفحة عنوان النسخة المصرية (ص).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَوْلَانَا السُّلْطَانُ الْإِسْلَامِي
 إِعْزَازَ اللَّهِ أَنْصَارَهُ جَمِيعٌ هَذَا الْإِسْلَامِ جَمِيعٌ
 الْمُسْلِمِينَ يَنْفَعُونَ عَلَى الْوَجْهِ الْإِسْلَامِيِّ وَيَجْعَلُ مَعَهُ
 الْجَانِثَاقَ وَالْمُدْرِسَةَ أَفْشَا أَيْضًا الْإِسْلَامِيَّةَ بِأَمْرٍ
 الْجَبَلِ الْمَحْرُوسَةِ وَشَرَطَ أَنْ لَا يَسُخَّرَ مِنْهَا وَتَرْجَى
 بَعْدَهُ وَأَنْ يَكُونَ الْبَطْرِقَةُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَا أَوْكَلَهُ
 شَيْئَانِ كَيْدًا أَنْ يَسُخَّرَ جَمِيعٌ مِنْهُمْ كَيْدًا
 وَهَذَا عَمَّا كُنَّا
 بِمُتَرَدِّدِ سَمَاءٍ فَهِيَ الْأُسْرَى وَأَمْسَبَ دِيْنًا مَارِسًا
 مَرْكَزًا سَجُورًا

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم
كتاب ما زلت فيهم في أوله

لعز ما تقدم في السبب من الذي تقدم به ما زيدت فيهم في أوله مصدر فاعل نحو ضارب
 مضاربة وما زيدت فيهم في أوله حدثا أو زمانا أو مكانا نحو غاص من رابية غير الثلاثية وما جازم المصادر
 من الثلاثي أو من الفعل على وزن مفعول عند من أثبت ذلك وقوله وليس بصفة أحتراما لما جازمه وليس
 باسم فاعل ولا مفعول نحو رجل يقيم وهو الذي يقع به في السور ورجل مريض هو الطبيب إن كان
 الباب دكره موضوعه زيادة الميم في الثاني للحدث والزمان والمكان وفي الثاني له الالف في الثاني
 دلالة على كونه الشيء ومجمله من بياض من الفعل الثلاثي مفعول فيفتح عينه براداه المصدر والزمان
 أو المكان إن غلبت له مطلقا وصحت ولم تنكر عن مضارعة من الفعل الثلاثي أعم من أن
 يكون مضربا أو جامدا ولا يباع ذلك من الجامد نحو عسي وليس وقوله إن اختلفت ألام مطلقا
 يعني صحت أو نحو ناي مساجي مجري محزبي أو اختلفت نحو في خوي وفيه موي وقوله أو
 صحت نحو دهب مذهبها وقتل مقله وقوله ولم تنكر عن مضارعة فيزيد في فتح عين فعل نحو دهب
 ويقتل ويرثوق فتولد مذهبها ومقله وسرضا وكل من كان يعلم أن يراد به المصدر والزمان المكان
 وذلك أيضا المصنف كخروج حجرًا قال في النافعة

إن كان حجرًا لانيات ديولع عليه حصير منه للصابع

وقد حبا بالتمام ما ذكره يفعل بهم الوين المشقة والمالمة والمقالة والرعاة إلى الطعام
 ومنهما ما لا يعمد يفعل بفتح العين المسألة والمصادفة إلى السبي إلى الخبر من فان كبرت ففتح
 في المراد به المصدر وكبرت في المراد به الزمان أو المكان كسبي أي قارب كسرت من المضارع
 نحو ضرب يعرب تقول في المصدر مضرب وذلك نحو قولك إن في ألف درهم مضربا إلى مضربا
 وكذلك أحيانا المصنف قال تعالى أين المفر يريد أين المراد ففتح العين ذلك وتنفرد
 إذا أردت به المكان أو الزمان تقول هذا أحبنا ومضربنا ومحسبنا تقول أنت الماقد
 على مضربها وأنت على منتهجها يريد الزمان الذي فيه النتائج والضراب ولذلك فالمراد الزمان
 والمكان صلت وما عينه يابى ذلك كغيره أو جدير به أو مقصور على الجمع وهو الأول
 الذي عينه يا نحو ليست ويعيش ويعول ويحيط ذكر المصنف فيه ثلاثة مذاهب أحدها أنه لعين
 من الصحيح العين المسنونة فتكون المصدر بالفتح والمكان والزمان بالتسوية وقوله تعالى

وحملنا

المخرج والمكان انتم اسم كان المخرج من المحدث العامل وقوله ورباؤها
اسان رفوعان مثال ذلك ما انزلوا من قول الشاعر
لو تغير المالح خلق شرب كك كالغصان لما اعتقوا

بقوله وقوله ورباها كان ماضيا مقترنا بالماضي انه قول الشاعر
فصت عليكم قلب ابنة وايل وكا موايد مثل رايه البراء
المقدر ص عليكم او هو ص عليكم لاجه في هذا الاحتمال ان يكون الجواب
محدوفا لئلا يلبس عليه التقدير انهم منكم كما فصت كما حذف في قوله تعالى
فلما ذهبوا به واجتمعوا ان يجعلوا في عيانات الحب واوحينا اليه لتبينهم
نامرهم هذا وهم لا يشعرون وفيه قول امرئ القيس
فلما اجزنا ساحة الخي وانجى بنا طير في ذري ركا عفتل
ومذهب الكوفيين راية الاواني نحو هذا ويقدرون ان ياتي ذلك في الآية
قبله وهذا التأويل اولى من اثبات حكم المحفل وقوله وقد يكون مصارعا
ويجي ان الجواب يكون مصارعا محذوف قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروح
وحياة البشري بما دللنا في قوم لوط وينبغي ان يتقدم لما انما يشيطة واذا
التي بين الاوامر النافية وقد تقدم الكلام على نسبة الى الباطنة
والترتيب واخترا فيها تكون بسيطة
ثم الحروف السبع مرسحة التسهيل للسمع انما اريد ان يحان

لوسوف لبريا لما خلق الخلق فاعل يفعل محذوف ليسر قوله سرق ويكون سرق
حسب مبتدأ محذوف تقديره هو سرق فعلى هذا قول المصنف يكون خلق
سرق مبتدأ وحيزلا ولا موضع الجملة من الاعراب وعلى قول ابن جروف
يكون مبتدأ وحيزانية موضع نصب خبر الدان الثانية وعلى قول ابن جروف

الحق في
الخال
ع

التأليف الأحياء

ع

الكتاب

والله اعلم
الحق في التأليف الأحياء
والله اعلم
الحق في التأليف الأحياء



ع

صفحة عنوان أول النسخة المصرية (د).

وقف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْقَمَرُ مِيلٌ وَسَلَّمٌ عَلَى أَشْرَفِ خَلْقِكَ سَيِّدَةِ الْمُجَرَّمِ
 جَعَلَهُ بِنَفْسِهَا فِي الْمَعْنَى لِحُرُورِهَا فِي الْقِطْعَةِ كَمَنْعُوبٍ مَعْدُ الْفَرْقِ وَالْمُتَقَاتِلِ
 مَا عَمِلَ فِي السَّابِقِ مِنْ فَعْلٍ أَوْ تَأْمَلِ عَلَيْهِ الْأَنْصُرُ بَعْدَ الْوَاوِ خِلَافًا لِلزَّجَاجِ لَا
 بِهَا خِلَافًا لِلْجَرَاجِيِّ وَلَا بِهَا خِلَافٌ خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ وَقَدْ تَقَعَّ هَذِهِ الْوَاوُ قَبْلَ مَا
 لَا يَصِلُ عَطْفُهُ خِلَافًا لِابْنِ جَنِّي وَلَا يَنْتَدِمُ الْمَنْعُولُ مَعَهُ عَلَى الْعَابِلِ الْمُصَاحِبِ
 بِأَنْتَانٍ وَلَا عَلَيْهِ خِلَافًا لِابْنِ جَنِّي النَّالِي وَآخِلِسَ بَيْتِلَ وَأَوَّلِ الْفَتْحِ
 فِي تَحْرِيرِهَا عَمَلًا وَقَالَ سَبَّحَ الْمُصَنِّفُ قُلْتُ فِي حَذِّهِ النَّالِي وَآوَالِ الْخُرُجِ الْآ
 غَيْرُ الْوَاوِ بِمَا قَدْ بَطَّنَ عَلَيْهِ فِي اللَّحِقَةِ مَنَعُولٌ مَعَهُ كَالْجُرُورِ مَعَ وَبِهَا الْمُصَاحِبَةُ كَحَرْ
 بَتِ الْفَرْسِ وَجَلَسَتْ مَعَ زَيْدٍ فَإِنْ عَرَفَ الْحَاةُ فَعَرَفَ الْمَنْعُولَ مَعَهُ عَلَى الْمَنْعُولِ لَهُ
 قَدْ أَنْتَنِي بِمَقَامِهَا مِنْ تَلَاَمُ الْمُصَنِّفِ وَجَرَى فِي ذَلِكَ عَلَى عَادَتِهِ كَابْنِ عَصِيْمٍ
 مِنْ ذِكْرِ الْجَنْسِ وَلَا وَانَّهُ خَيْرُ زَيْدٍ مِنْ كَذَا وَتَكَلَّمَ بَيْنَهُمَا أَرَأَيْتَ هَذَا الشَّرْحَ
 عَلَى أَنَّ الْجَنْسَ لَا يُوْرِدُ الْاِحْتِرَازَ وَقَوْلُهُ جَعَلَهُ بِنَفْسِهَا فِي الْمَعْنَى لِحُرُورِهَا
 الْخَيْرُ هَذَا أَفْضَلُ يَخْرُجُ بِهِ الْمَعْطُوفُ بَعْدَ مَا دُونَهُ مِنْهُ الْمُصَاحِبَةُ خَوَاسِرُ
 زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌ أَوْ مَرْحَتٌ عَمَلًا وَمَا خِلَافُ سَبَّحَ وَالنَّالِي فَإِنَّ الْمُصَاحِبَ لَمْ يَنْهَ الْأَمِينَ
 الْوَاوِ وَبِهِ يَقُولُهُ فِي الْقِطْعَةِ كَمَنْعُوبٍ مُقَدَّرٍ بِالْمَنْعَةِ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ مُعَدِّيَةٌ
 مَا فَتَحَ الْهَامِزَ الْعَوَامِلَ إِلَى مَا بَعْدَهَا فَيَنْصَبُ بِهِ يَوْسَ طَةَ الْوَاوِ فَعَلًا كَانَ مَا بَعْدَهُ
 لَصِقَ أَوْ عَامِلًا عَلَى التَّعْلِيلِ خَوَاسِرُ اسْوَالِ الْمَا وَالْحَشِيَّةِ وَالْمَا تَعْرُودُ وَبِهَا
 وَلَسْتُ زَيْدًا وَزَيْدٌ أَحْتَى بِفَعْلٍ وَسَيُوبُهُ سَمِيحٌ مَنَعُولٌ مَعَهُ وَمَنْعُولٌ بِهِ وَقَالَ
 ابْنُ عَصِيْمٍ الْمَنْعُولُ مَعَهُ هُوَ الْأَسْمُ الْمُتَنَصِّبُ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي يُعْنَى بِهَا الْمُصَنِّفُ
 مَعْنَى الْمَنْعُولِ بِهِ وَذَلِكَ خَوَاسِرُ مَا صَنَعَتْ وَأَيُّهَا الْآتِي أَنَّ الْوَاوَ تَعْرِجُ
 وَالْآبِ فِي الْمَعْنَى مَنَعُولٌ بِهِ كَأَنَّكَ تَلْتَ مَا صَنَعْتَ بِأَيْدِيكَ وَلَوْ لَمْ تَرُدْ هَذَا الْمَقْعَدَ
 الْأَسْمُ بَعْدَ الْوَاوِ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ أَنْتَنِي وَزَعَمَ بَعْضُ الْمُجَرَّمِ
 أَنَّهُ لَا يَرَى أَنَّ الْأَمَصَاحِبَ قَائِمًا بِفَعْلٍ مَذْكُورٍ أَوْ مَقْدَرٍ يَخْرُجُ مِنْهُ مُصَاحِبُ الْمَنْعُولِ
 فِي قَوْلِهِ حَرَبْتُ زَيْدًا أَوْ حَجَرْتُ أَوْ حَجَلْتُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمَعْطُوفِ لِأَنَّهُ لَا وَانَّهُ لَوَارِدٌ
 الْمَنْعُولُ مَعَهُ فَتَأْتِي بِالْأَصْلِ وَهُوَ مَعَ لَازِمٌ فَإِنَّهُ التَّعْلِيلُ التَّعْلِيلُ عَلَى الْمَنْعَةِ
 وَلَمَّا اشْتَبَهَتْ هُنَا وَجِبَ الْعُدُولُ إِلَى الْأَصْلِ فَإِنَّ تَعْدُلَ تَعْلِيلَ عَلَى الْقِطْعَةِ الْأَصْلِي
 وَبَعْضُ حَوَازِمِهِ الْأَمَرِ مِنْ بَعْضِهِمْ حَلَّهُ عَلَى الْقِطْعَةِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ وَأَنْ كَانَ يَجْزِيكَ
 بِأَنْ يَمْلَأَ مَعَهُ وَتَأْتِي الْمَنْعَةُ لِلْمَنْعُولِ خَوَاسِرُ لَمَّا كُنَّا وَزَيْدٌ أَدْرَمَ وَاسْرَافَ وَنَشَهُ
 قَائِمًا الْأَسْمُ بِمَا جَاءَ زَيْدًا وَنَشَهُ وَقَائِمًا بِمَا جَاءَ زَيْدًا

الصفحة الأولى من النسخة المصرية (د).

حجة انصرافه وقوله غير منصوب لانه يظهر المنزق بينهما بكتب عمرو وبالفحالة
 النصب وكتب عمرو بفحالة حسن وزيدت باليد ومن ما في المرسلين وملايه
 وملاهم وهذا مما استناد اليه ولا يقاس عليه شئ هذا الذي ذكره سون من رسوم
 خط المصحف زيادة اليه ما يسهل فوجده ان هذه الامور يجوز تسهيلها باليد
 فروعى في كتبها المصنوع التحقيق وروعى في زيادة اليه المصنوع التسهيل وامسا
 من شأى في زيدت اليه اشعارا بانه يجوز ان يجعله ياء في الوقت وقد وثق ذلك
 جماعة في قراءة حمزة بالياء وان كان الوجه في الوقت ان تبدل النون وكتب في
 المصحف لها صورتان فالاول صورتها على التحقيق واليه صورتها على التحفيف
 يستفاد بذلك جواز لقراءة هما واما من ملأه وملاهم فالألف صورة
 تحقيق والياء صورة المنة على التحفيف اد جعل مسهلة بين المنة وبين
 الحرف الذي حركته من جنسه وهو الياء وقولته وهذا مما استفاد اليه
 ولا يقاس عليه اما الايراد اليه في رسم المصحف فلا يتبع السلف رضي الله
 عنهم واما لونه لا يقاس عليه فلانه اذا وقعت هذه الحروف او ما اشبهها
 في غير القرآن فلا يكتب شيئا من ذلك بالياء بل يكتب بالالف لانه لا يراها
 فمن اول كلمة في تصورنا لا نغير من الحركات الواقعة اولا فكتب بالالف
 وباصلي غير ياء فكذلك هذه وكتب من ياء واجاز ولياء بالالف لان المنة
 بعد فتحها لا تصور لنا وكذا ان اذا اضيف الي ضمير نحو من ملأه وملاهم
 ومن خطاه وخطاهم يكتب بالالف كمالها اذا المماضي فيه مضى فالالف
 ضمير وقبل يكتب ياء على حسب مناسبت حركاتها اصبحت نحو من خطه وقوله
 امر لم تصف نحو من الكلام ومن لم تقي وقد تقدم لنا الكلام على ذلك وقد
 انتهى ما كتبناه من هذا الشرح والله تعالى جعل ذلك خالصا لوجهه
 الكريم ويتنعم به والحمد لله رب العالمين

وكان الفراغ من كتابه صبحه يوم السبت خامس من
 شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثمان مائة
 على يد العبد الفقير الحقير المعترف
 بالجهل والغبطة والفتور الراجي
 الى رحمة ربه الكريم
 محمد بن احمد بن
 الصولي

احمد بن
 ٤٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَبْنِ الْأَسْمَاءَ مِنْ مَذَلُّوا وَمَذَلُّوا بِالْأَوَّلِ
 اسطرط اسماء فان كان بعض المسمى منه جميعه فبدأ
 بالأول منه وأما الوجود فعند اللين عند البصر من بعد
 فأن لا يكون من غير خبر فأن هذه الحارة من غير بعد الوجود
 عند الألف باب الاستدناء وكان المصنف انما عند
 باب المسمى في ما أخر أو على ما قبله من باب المفعول بعد
 لما قبله لما بعد وأما في المفعول بعد ذلك فأن لم يأت
 إلا في اسماء المسمى وقول وهو المخرج جازع وحل
 تحت المخرج بالاستدناء والمخرج والمخرج بالتحقيق وعند
 ذلك من المخصصات وقول حقيقة ما له فأن المخرج
 لا يبدأ وقول هو أو تقدير هو الاستدناء المظن
 هو قوله تعالى ما لهم به من علم إلا ما سمعوا الظاهر أن
 لم يدخلوا لم يحصوا فهو في تقدير الداخل فيه أو هو
 مستخرج من إقامته مقامه في من المواجه فهو حين
 استخرج مخرج مما قبله تقدير أو إلى المصنف في الشرح بطل
 من الاستدناء المقطع من ذلك المعاني ما قبله مع اتحاد
 الجنس لهما في اللفظ إلا العين دار الفرائد المصنف
 في الشرح أن هذا اللفظ داخل في المخرج ما دلالة التقدير
 مخرج من الاستدناء أو قصر على مقدار سطره المسعر عن جاء
 قال في اللفظ لا غير إلا العين فأن هذا اللفظ محتمل
 تقديره في السيل أو عباد في سائر تلك علمه في اللفظ

للآلف المتعدي من الآلف لا ينفك الزايد جورداء وأما الواو
 وواو جردت الواو اسم شدة وماذا بها مدح فاعلم الآلف
 ووجت الواو أخيراً لم يمتلئ بالها مع هـ كما أن في السلام
 المصنوع وأما اليا فالذين يظهر أنها ليست مما اعتل فيه جنة
 حروفها من ذلك لا ينفك من اسمهم لا في الواو على الواو
 فالأولى أن يوقف معاً من عطف ويكسر ذلك مما تحت لانه أرك
 فانه ولا حصر من قبله لا عن الواو ولا عن الآلف لا في ذلك
 وأما في السلسلة فيجمل أن يكون الآلف فيها من قبله لا في الواو
 ذلك من باب يقرأ في ما فاق ياء عتبه وأما في الواو فلهذا
 على قوله ويجمل أن يكون الآلف فيها من قبله لا في الواو
 وقول من باب يقرأ مع ذلك هو مستوعب من ذلك منهم ثلثة على
 وجدة كلامهم أولى من جملة على ما هو بوجه في كلامهم باعاً في
 ابن المصنف في نهية الطالب على تصريف ابن الحاجب ما نقله
 منه أي مما استفت فامع وعينه ولا منه اليا ما تفتاء والواو حلف
 فمؤله با تفتاء بخالف لما ذكره والذ المصنف في قوله والأظهر
 قوله والأظهر أنه في الخلاف قال ابن المصنف أما اليا فالذين
 على الفاء من ثلثة من تلك قولهم ثبت اليا أو فتلوا من اسمها فانه
 من ثلثة ثبت كان ذلك ذلك كما في الآلف في العن واللام وأما
 الواو فغيره باله من جردت في شدة حروفها الألف في اختلاف
 الآلف في من قبله عن عتبه فقال فضم أنها من قبله عن
 وسيت ذلك أن يكون الآلف في الواو على
 أنه على الكسر والفتح واللام من قبله على الفاء
 واللام من قبله على الفاء واللام من قبله على الفاء



كتاب التذيل والتكميل
في شرح كتاب التسهيل

فهم مستطير

اعراض
عدد
٩٢٢

سطر
عدد
٢٥

صفحة العنوان من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
-عقبى نوره ولعلنى إنا من

كاتبت في بعض الزمان قصيدة ذكر الصفر في
 طالع عند شباب بلن من بعض اباء قري
 في الصفوف والماء المصفى على وجه
 كاتبت على حروف في الزخرفة كاتبت في
 مشي بعد الزخرفة في البيت في حروف

[illegible]

30614

ابطال

واما في ياد في حالة التصغير فزادوها بعض هذا الخط فزادوا بينه وبينه احيى المكبر وكون
 الزيادة في التصغير لانه ذرع والذرع اجل للزيادة ولانه قد تصغر لاجل التصغير
 والتصغير يابس بالتصغير و كانت واو انما نسبة همة الهزلة واكثر احدى الخط لا يربط
 لانه التصغير فرع من التكبير وليس به بنا الصلي واما في حالة الرفع والجر فزادوا
 فيه حرفا بينه وبين عمر وذلك بشرطه احدى ان يكونا من جنس واحد فلا يربط
 بين عمر المدوله وجر جمع عمره انما في ان يكونا من جنس واحد فلا يربط بينه وبينه
 وانما في علمين لرجله وكانت الزيادة من حروف العلة للعلة التي ذكرنا فكون
 وكانت واو الاله لا يربط فيها ليس فلو كانت لا لا لتبس بالمتعاقبات اليها التي تليها
 او الف لا لتبس المرفوع بالمتصوب وجعلت في عمر ولا نه اخف من عمر من حيث
 بناه على فعل ومن جهة انفسه ونزله غير منصوب لانه يظهر الفرق بينه وبين
 عمر وبالله حالة العلة وكتب عمر بغير الف س وزيد في ياد يابيد ومنه يابيد
 وملايه وملاهم وهذا مما يتبادر اليه ولا يتبادر اليه من هذا الذي ذكره هو من
 سوم خط المصنف زيادة الي ياد فوجه ان هذه الهزلة يوزن تسهلها بالبدل
 فزوي في كتبها الناصورة التحقيق وروعي في زيادة الي بصورة الشبهة واما
 يابيد فزوي في الي انشعرا وانه يجوز ان تبدل ياد في الوقت وقد وثق بذلك جماعة في
 قراءة حرة بالياء وان كان الوجه في الوقف ان تبدل الف واكتفى في المصنف لها صوران
 لانه صورتها على الخفيف واليا صورتها على التحقيق ليستفاد بذلك جواز القراءة
 اما من ملايه وملاهم فالان صورة التحقيق واليا صورة الهزلة على التحقيق اذ
 جعل مسهلة بين الهزلة وبين الحرف الذي حركته من جنسه وهو الي ونزله
 وهذا مما يتبادر اليه ولا يتبادر اليه اما الان في عالم في رسم المصنف فلا يتبادر
 بين اسم عنهم واما كونه لا يتبادر اليه فلا يتبادر اليه اذ وقف هذه الحروف واما انشعها في
 نيزا فزاد فلا يكتب منها من ذلك بالياء بل يكتب يابيد وياك بالان لانها هزلة اوله
 هي لغيره فالكثير هامة الهزلة الواقعة اولها يكتب يابيد وياك بالان لانها هزلة اوله
 هذه وتكتب من ياد واجاز ولما بالان لان الهزلة بعد ياد فاما في صور الف وكذلك
 ذا الصنف الي صنف عوم من ملاه وملاهم ومن خطاوه وخطاهم يكتب بالالف كما
 اذا لم يكن فيه مضى قال في صنف وقيل يكتب ياعلى ج سبب مناسبا حركته اضعف
 عوم خطبه ولما لم ينفذ عوم من الكلام ومن المعزى وقد تقدم لنا الكلام
 علم ذلك وقد انشع ما كتبنا من هذا الشرح وانه يخاف فيجعل ذلك مخالفا لوجه
 الكثرة وينفع به واتخذ ياد في العالمين وكان الفزاع من كتابته صيغة يوم الجمعة
 تاسع عشر في ذي القعدة سنة ثلثين وثلاثين وما بينه والالف من الهزلة البنية
 على ما حبها افضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير الخبير
 المعترف بالذنوب والتصغير الراجح عنور بنه لكنهم عبد الوهاب
 المحلاوي بلذا الما لكي مذهبا الأزهري وطنا
 غفر الله له ولوالديه وللمنفعة ولجميع
 المسلمين اجمعين امين
 امين امين

الاتضاع يزيد العدد منزلة والكس يوطي به من كان راكبا
 لا تخفون فقيرا عند رويته قريبا صاحب الاحسان فرب

الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة نور عثمانية (ن)

الجزء الأول من

شرح سهيل ابن مالك

لابي تيارن جهمما الله

تقالي



٤٩١٤

وصف السلك الاستاذ لا عقل وعلمه ايمان لا عهد له بكل
الصادق حقه الحكيمة الحبيب الموت على ما يحب
السلك اسلم السلك السلك السلك السلك السلك
اس السلك السلك السلك السلك السلك السلك السلك
وصف السلك السلك السلك السلك السلك السلك السلك
وصف السلك السلك السلك السلك السلك السلك السلك
السلك السلك السلك السلك السلك السلك السلك

